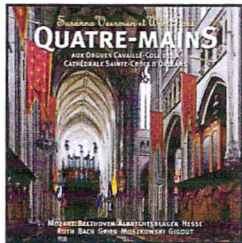


MOZART, BEETHOVEN, ROTH E.A.

Quatre-mains

Susanna Veerman & Wim Does

WS 201001



Quatre-mains. Vier handen. En nog eens vier voeten. Ze zijn van Susanna Veerman en Wim Does. Zij bespelen als quatre-mainsduo de Cavallé-Coll-orgels in de kathedraal Sainte-Croix te Orléans. De praktijk van het vierhandig orgelspel is terug te voeren op een achttiende-eeuws gebruik in Zuid-Duitsland en Oostenrijk. De omvang van het pedaal was meestal beperkt, waar-

Vier handen en vier voeten op twee orgels

door orgelwerken vaak vierhandig werden uitgevoerd. Zo ontstonden zelfstandige composities, zoals fuga's van Albrechtsberger, Schubert, Lachner en anderen. Het duo Veerman-Does put er rijkelijk uit. Daarnaast maken ze een keus uit Mozarts en Beethovens mechanische speelluurwerken, uitermate geschikt voor orgel quatre-mains. De hoofdmoot van dit schijfje is de *Dyptique pour orgue à quatre-mains* van Daniel Roth, geschreven in opdracht van het orgelfestival van Dudelange (Luxemburg). Het ging in première in april 2009. Het duo brengt het nu, voortreffelijk uitgevoerd, als cd-première. Bijzonder knap zijn ook de orgelarrangementen van pianowerken van Edvard Grieg (uit *Symphonische Stücke*) en Moritz Moszkowski (de 'Bolero' uit de *Spaanse dansen*). De twee orgels van de Sainte-Croix klinken in een *Grand chœur dialogué* van Eugène Gigout, een plechtig, imposant en typisch Frans-romantisch werk, dat het op deze Cavallé-Coll-orgels heel goed doet.