

QUATRE-MAINS

SUSANNA VEERMAN ET WIM DOES

W.A.Mozart: Fantasia in f KV 608; L. van Beethoven: Adagio für die Flötenuhr WoO 33/1; J.A. Albrechtsberger: Präludium und Fuge B-Dur; A.F. Hesse: Phantasie d-Moll Op. 87; D. Roth: Dyptique our orgue à quatre-mains; J.Chr. Bach: Sonata VI in C Op. 15; E. Grieg: Symphonic pieces Op. 14 nr. 2; M. Moszkowski: Bolero uit Spaanse dansen Op. 12 nr. 5; E. Gigout: Grand Chœur Dialogué

Susanna Veerman en Wim Does, Cavallé-Coll-orgels Cathédrale Sainte-Croix d'Orléans
WS 201001 - speelduur 79' - prijs € 12,50

Te bestellen bij Susanna Veerman en Wim Does,
Poortersveld 301, 7327 AK Apeldoorn,
e-mail sveerman@planet.nl



Je zou kunnen zeggen dat de nieuwste cd van Susanna Veerman daar begint waar haar vorige ophield. In 2008 maakte zij een opname in de St.-Antoine des Quize-Vingts te Parijs, waarbij het laatste werk quatre-mains werd uitgevoerd met haar echtgenoot/collega Wim Does. En dat is hen blijkbaar goed befallen: de nu uitgebrachte cd bevat uitsluitend werken “à quatre mains” door Veerman en Does.

De opgenomen werken zijn in te delen in drie categorieën: werken die origineel voor orgel (of althans toetsinstrument) à quatre mains zijn gecomponeerd (Albrechtsberger, Hesse, Roth en Bach); dan werken, die weliswaar niet voor deze bezetting zijn gecomponeerd, maar met minimale ingrepen hiervoor geschikt zijn gemaakt (Mozart, Beethoven en Gigout) en ten slotte arrangementen voor orgel à quatre mains (Grieg en Moszkowski). Deze rijke afwisseling aan ‘klankwerelden’ is meteen één van de sterke punten van deze schijf. Als opening klinkt Mozarts bekende *Fantasia in f* KV 608, maar nu in een vierhandige versie. Het klinkt zowel prachtig als krachtig; niet alleen vanwege de ‘volgropiger’ versie, maar zeker ook door de rijke, orkestrale klank van het Cavallé-Coll-orgel.

Onder de originele werken voor orgel vierhandig bevindt zich een cd-première, de *Dyptique* uit 2009 van Daniël Roth. Het is meteen ook de hersenkraker van deze cd. Dit werk blijft, ook bij herhaald luisteren, moeilijk toegankelijk. Het bevat geen uitgekristalliseerde thema’s, waar je als luisteraar houvast aan hebt. Het idioom ervan heeft enige verwantschap met dat van componisten als Lesur en Jolivet uit de componistengroep “La Jeune France”. Daar tegenover staan dan goed in het gehoor liggende werken als Beethovens elegante *Adagio für die Flöte-*

nuhr en Albrechtsbergers *Praeludium en Fuga Bes-dur* met z'n dartele fugathema. Virtuooos vuurwerk is te beluisteren in een *Symfonische Dans* van Grieg en een *Bolero* van Moszkowski. Deze arrangementen werden, in dezelfde eendrachtigheid als hun spel, door Veerman en Does gezamenlijk gemaakt.

Met zo'n afwisselend programma vraag je je wel af, waarom Veerman en Does ervoor kozen om deze cd helemaal in Orléans op te nemen, op een groot Cavallé-Coll-orgel. De toelichting bij de cd rept met geen woord over de keuze voor dit orgel. Natuurlijk, de kwaliteiten van dit instrument staan buiten kijf, maar zou je met componisten als Bach, Beethoven en Mozart op het programma niet beter voor een iets meer 'allround' orgel hebben kunnen

kiezen? Desondanks: de zorgvuldigheid waarmee dit alles is gedaan en het enthousiasme, dat uit hun spel klinkt, maakt deze cd tot een genoegen om naar te luisteren.

Veerman en Does schreven zelf de toelichting bij het programma, weliswaar in ietwat gebrekkig Nederlands. In het booklet staat verder een prima beschrijving van beide Cavaillé-Coll-orgels in de kerk door de specialist op dit gebied, René Verwer. En jazeker, beide orgels komen op de cd aan bod. Voor de opname van het geliefde *Grand Chœur Dialogué* van Gigout kroop Susanna Veerman namelijk achter de klavieren van het koororgel, terwijl Wim Does het hoofdorgel voor zijn rekening nam. Het resultaat mag er wezen!

Lex Gunnink